

## INFLORESCENCIAS

En cada acto en el cual un o una militante planta, pinta o grafitea una margarita abraza a un colectivo y abraza la memoria.  
Pág. 2

## LA MEMORIA SE MILITA

La reconstrucción de nuestra memoria no es meramente histórica, requiere miradas desde lo cultural, lo político e incluso lo afectivo.  
Pág. 6



## POR RAZONES DE MEJOR SERVICIO

“Debo comunicarle también que tiene prohibido el ingreso a cualquier centro donde se imparta enseñanza”.  
Pág. 8

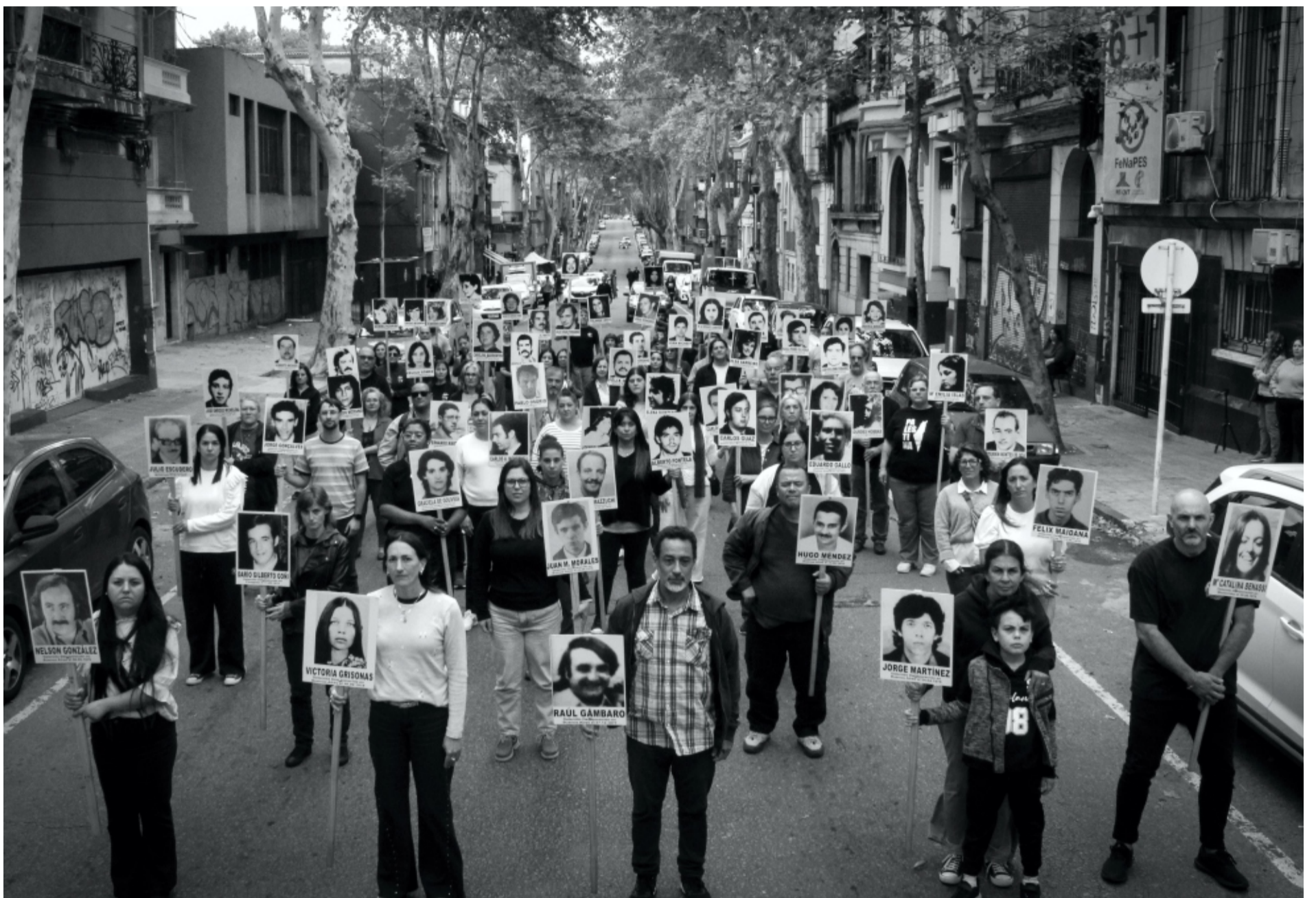


Foto: Mateo Maggioli

# Educar es preservar la memoria

Los rostros que el terrorismo de Estado intentó arrancar de la historia vuelven a ocupar el espacio público a través de una memoria colectiva que persiste y se organiza. Docentes de la educación pública, militantes de la Fenapes de todo el país, reunidos en nuestra Asamblea General, levantamos los retratos de las y los detenidos desaparecidos reafirmando una convicción profunda:

Educar es preservar la memoria.

Cada imagen sostenida interpela al presente. No se trata únicamente de recordar a quienes fueron desaparecidas y desaparecidos, sino de afirmar una memoria activa que resiste toda tentativa de clausurar el pasado bajo la lógica de la reconciliación vacía o del olvido administrado. La desaparición

forzada continúa siendo una herida abierta en nuestra sociedad y una deuda ética del Estado uruguayo.

Desde la Fenapes reivindicamos el papel de la educación pública en la construcción de una conciencia histórica crítica, capaz de transmitir a las nuevas generaciones que la memoria, la verdad y la justicia constituyen

condiciones indispensables para la vida democrática. Educar también es disputar sentidos frente a la naturalización de la violencia, el autoritarismo y la indiferencia.

Porque mientras falte una sola verdad por encontrar, la memoria seguirá ocupando el presente. Hasta que aparezcan todas y todos. 🇺🇵



La **Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria**, fundada en 1963, es el sindicato de trabajadores docentes de Educación Secundaria.

La **Fenapes es la organización avalada por la Ley de Organización colectiva, para negociar y defender tus derechos.** Te permite contar con asesoramiento jurídico calificado y se sostiene únicamente con el aporte de sus afiliados.

#### COMITÉ EJECUTIVO

##### Presidencia:

Alejandra Vespa.

##### Vicepresidencia:

Gustavo Hellbusch.

##### Secretaría General:

Emiliano Mandacen.

##### Relaciones Nacionales:

José Olivera, Alejandra Vespa, Emiliano Mandacen y Gustavo Hellbusch.

##### Relaciones Internacionales y Secretariado Ejecutivo del

##### PIT-CNT:

José Olivera.

##### Organización:

Sergio Miranda.

##### Finanzas y Derechos Humanos:

Carolina González.

##### Presupuesto, infraestructura y condiciones de trabajo:

Camila Menchaca.

##### Salud Laboral:

Ramiro Araujo.

##### Políticas Educativas:

Leonardo Dalmao y Florencia Bentaberry.

##### Género:

Ana Belo.

##### Asuntos Laborales:

Fabián Almeida, Verónica Méndez, Horacio, Javier Iglesias.

📍 Maldonado 1193, Montevideo.

✉ fenapespitcnt@gmail.com  
secretariafenapes@gmail.com

☎ (+598) 29003754 / 092278540

🌐 fenapes.org.uy

📍 Fenapes Uruguay

el **BÚHO #9** se terminó de imprimir en mayo de 2026 y se distribuye de manera gratuita en todo el país a través de nuestras filiales.

Por comentarios y propuestas:  
comunicacionfenapes@gmail.com

## EDITORIAL

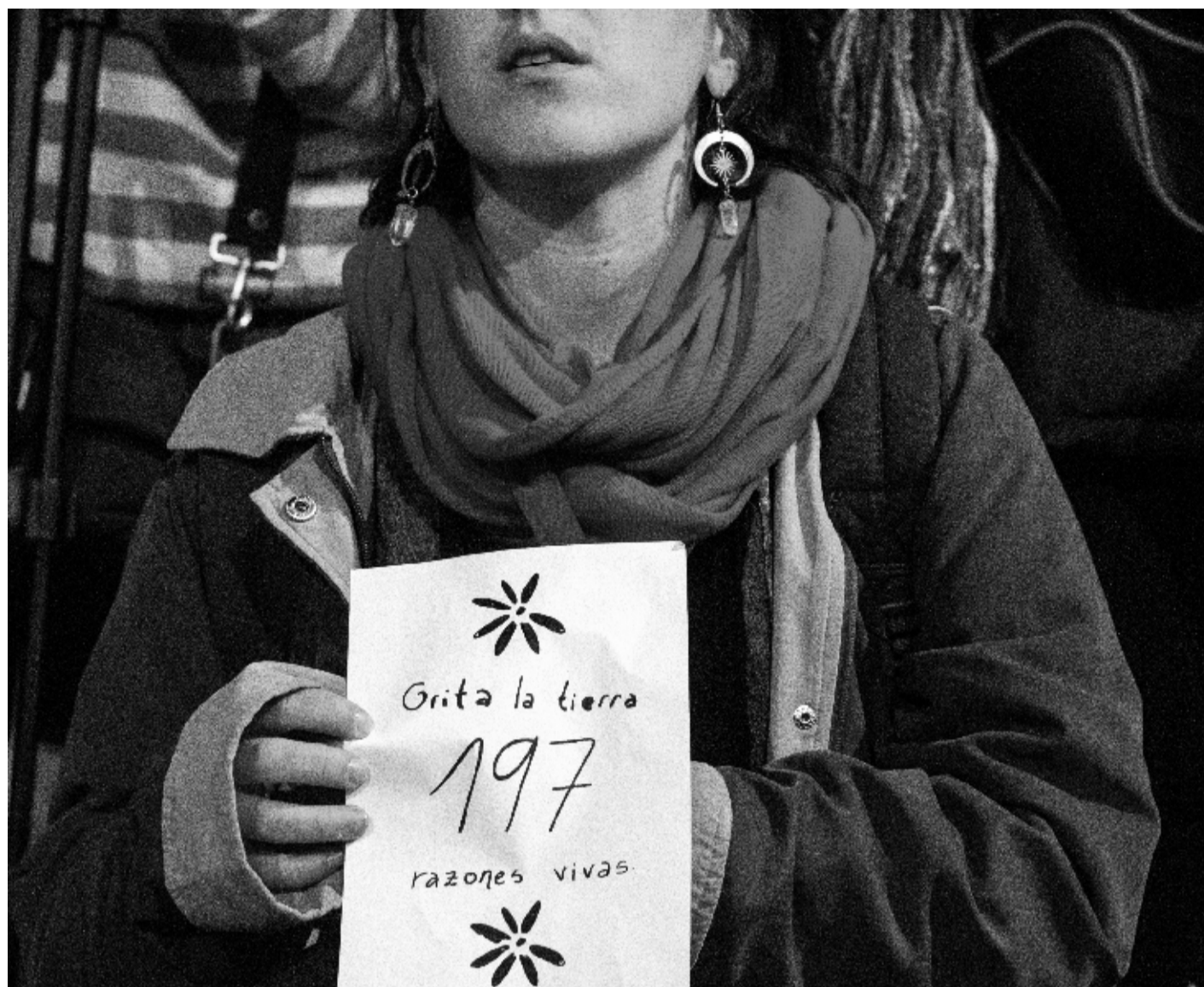


Foto: Roberto Márquez

# Inflorescencias

*consolación/memoria/  
triste tal vez/pero ya no tristeza/dolor  
tal vez/pero memoria/consolación/abrigo  
Juan Gelman*

Aunque usted no lo crea, las margaritas no son flores. Son un tipo de inflorescencia, una especie de flor compleja formada por muchas flores. Por lo tanto, aunque haya solamente una margarita, siempre hay un conjunto, un colectivo, compañía, abrazo.

En cada acto en el cual un o una militante planta, pinta o grafitea una margarita abraza a un colectivo y abriga la memoria. Aunque parezca un esfuerzo pequeñito o solamente un símbolo se está siendo parte de algo mucho más grande, significativo, fundamental. Cada esfuerzo vale para preservar la memoria. Y vaya si la educación tiene para aportar en eso.

Los Derechos Humanos son un eje transversal en el acto educativo. Lo dice la ley, los planes y los programas. Pero nosotros no lo trabajamos solo por cumplir con esos criterios, sino por nuestra convicción profunda y un imperativo ético. Y cada acción, por pequeña que sea, es una parte fundamental en un entramado que, como las margaritas, establece un sentido de conjunto.

En esta publicación queremos recoger algunas de las prácticas educativas que construyen ese

entramado. Desde escribir la fecha y explicar lo que significa ese día, hasta hacer un taller por la memoria. Desde la lectura de un poema a la pintada de un mural. La visita a un sitio de memoria, la entrevista a un militante de la época, la invitación a conversar con las familias. Promover la inquietud, la pregunta y la conversación sobre un tema que cada vez está cronológicamente más lejano se hace cada instante más presente. Docentes de distintas materias en todo el país hacemos un ejercicio creativo y consciente para traer el tema a las aulas todo el año, pero en particular lo hacemos en mayo.

En el marco de la 31 Marcha del Silencio queremos compartir esas experiencias y abrir un espacio de intercambio entre docentes para retroalimentarnos. Poder tomar experiencias de nuestros colegas, replicarlas, resignificarlas, añadir algunas ideas a nuestras propias prácticas. También para mostrarle a la sociedad lo que hacemos. Cada acto educativo es pensado y fundamentado, y en un tema tan especial es importante cristalizar lo que hacemos. No sólo en el sentido de educar PARA preservar la Memoria, sino para que educar SEA preservarla, abrazarla, consolidarla.

Que en todos los liceos haya inflorescencias, se polinice el ejercicio activo de la memoria colectiva. Que en todos los liceos se siembren margaritas. 🌻

## ARTÍCULO

## RELATO

# Memoria, historia y aula

Por Regino López\*

El trabajo de reconstrucción de la memoria desde el aula puede constituir un desafío central a nuestro rol docente. Traverso (2007) señala que “la memoria parece hoy invadir el espacio público de las sociedades occidentales” (p. 67)\*.

Contamos con espacios y museo de la memoria, así como la posibilidad de recurrir a personas que pueden brindar testimonios sobre

reconstrucción del pasado - desde la perspectiva de la historia como ciencia-constituye un importante ejercicio de producción de conocimiento y formación de una ciudadanía crítica.

El trabajo sobre las memorias, especialmente durante el mes de mayo, permite contribuir a la construcción de una memoria colectiva que convoque a una reflexión profunda sobre las consecuencias de la dictadura y su persistencia en la actualidad,



**El trabajo sobre las memorias, especialmente durante el mes de mayo, permite contribuir a la construcción de una memoria colectiva que convoque a una reflexión profunda**



acontecimientos que marcaron su vida. Particularmente, el abordaje de la dictadura civil militar puede convertirse en un importante ejercicio de reconstrucción de la memoria, que no solo permite recuperar hechos del pasado, sino también formar ciudadanía e inculcar valores vinculados a la defensa de la democracia y de las instituciones. Hablar de memoria es evocar lo pasado, pero trayéndolo al presente y pensando en el futuro (Práctica Histórica Fac. Humanidades UNMdP, 2018).\*\*

Por ello, la presencia de testimonios y el análisis conjunto con las y los estudiantes a cerca de la

siempre desde el rigor metodológico de la historia.

De esta forma, el aula se transforma en un lugar donde el conocimiento se construye, se proyecta y se contribuye al fortalecimiento de la ciudadanía. 🇺🇵

\*Compañero de nuestra filial Paysandú Ruta 3

\*Traverso, E. (2007). Historia y memoria. Notas sobre un debate. En M. Franco & F. Levín (Comps.), Historia reciente: Perspectivas y desafíos para un campo en construcción (pp. 67-96). Buenos Aires: Paidós.

\*\*Práctica Histórica Fac. Humanidades UNMdP. (2018). Elizabeth Jelin: Historia y memoria [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rLYpRwUVRmk>

# Imborrable

Por María Noel Abella Aiscar\*

Un amor como aquel no se podía olvidar. Siempre hacía el mismo recorrido, las mismas calles que habían caminado juntos; reconstruyendo cada detalle, cada conversación, cada sueño... todo aquello imborrable.

Al principio parecía un día como cualquier otro, haciendo la ruta de siempre. Pero esta vez prestó atención a una pared grande. En ella aparecía escrito: “Sé que todavía pasás por acá”.

Una emoción recorrió su espalda como un escalofrío. Un apretón en el estómago y una alegría en el corazón de esas que se parecen al dolor, pero fue cuestión de un instante. Todo eso desapareció cuando su lado más racional ganó protagonismo.

- ¿Cómo va a estar escrito justo para mí?

Siguió su camino pensando que habría sido lindo, pero no. Imposible.

Al día siguiente se dispuso a hacer el paseo habitual y en la misma pared esta vez ponía: “me quieren borrar”. Esta vez la sensación fue muy diferente: intrigante, inquietante, desconcertante.

En su cabeza se formularon varias hipótesis. La más lógica era que alguien quiso dejarle un mensaje a otra persona el día anterior; que luego, el propietario de la pared lo borró y sin descanso, quien fuera autor de aquel primer mensaje volvió a escribir rápidamente, denunciando la censura.

Tercer día. Se dispuso a hacer el camino diario pero sin negar(se) que tenía especial curiosidad por ver qué encontraría en esa esquina que también había sido tan especial en lo personal. Lo que leyó esta vez le movió todo el cuerpo por dentro. Sintió que se le aflojaban las piernas, que el piso se abría debajo suyo...

“Acá nos dimos el último beso”.

Miró para todos lados. No vio a nadie. Se le hizo un nudo en la garganta. Brotaron las lágrimas. Muchas lágrimas. Su cabeza iba a mil... -¿qué está pasando? ¿acaso tenía razón y estos mensajes son para mí?-

El día siguiente se le hizo insoportable. Los nervios, la ansiedad por terminar la jornada en el trabajo y volver a leer la pared. ¿Habría algo nuevo escrito? No se pudo concentrar, el tiempo pasó lento, pero pasó y llegada la hora habitual se encontró en el muro con una nueva escritura: “No me dejan verte”.

Otra vez el desgarró, la desesperación.

Al día siguiente no le tocaba ir al trabajo así que aprovechó para preparar su salida porque no era un día cualquiera.

Cuando llegó al punto preciso, en la pared leyó un nuevo mensaje y ya no tuvo dudas. Decía “Voy a insistir lo que haga falta” a lo que respondió en voz alta -Yo también-. Era víspera del 20 de mayo y ahí mismo, en el pastito de la vereda frente al mural, dejó la margarita en cartulina blanca dibujada con drypen negro, con una varilla de madera que había estado preparando antes de salir su encuentro. 🇺🇵

\*Compañera de nuestra filial Ades Montevideo



Grupo de madres y familiares de uruguayos detenidos desaparecidos que desde los años 70 nos empezamos a juntar para buscarlos, aún con la esperanza de encontrarlos vivos. Provenimos de diferentes vertientes marcadas por la dictadura y el exilio. Algunos permanecemos en Uruguay, otros comenzamos nuestra búsqueda en Argentina y otros en Europa y Centroamérica. Desde la apertura democrática caminamos juntos respetando la diversidad de pensamientos que nos caracteriza pero unidos en torno a nuestros principales objetivos: Verdad, justicia, memoria y nunca más.  
[www.desaparecidos.gub.uy](http://www.desaparecidos.gub.uy)

# LA MEMORIA



**FENAPES**



Internacional  
de la Educación





EDUCAR

ES

PREPARAR

## ARTÍCULO



Foto: Fenapes

# La memoria se milita

Por Alejandra Argañaraz  
y Leticia Tellechea\*

Las consecuencias de la violencia institucional de nuestra historia reciente nos atraviesan todos los días y en particular, en este mes de mayo. Todos los años miles de uruguayos marchamos en silencio y recordamos los nombres de las víctimas del terrorismo de Estado. Algunos de esos nombres se han vuelto símbolos de resistencia, como Elena Quinteros o Julio Castro, siendo la fecha de la desaparición de este último el motivo para que las personas trabajadoras de la enseñanza detenidas y desaparecidas sean homenajeadas cada 1º de agosto.

Nuestra Federación históricamente se ha comprometido con la memoria de la resistencia, pero en particular, en el entorno de los 60 años de la fundación de la Fenapes, se tomaron una serie de resoluciones acerca de la sistematización de documentos históricos y registro de relatos de quienes han participado en etapas clave de nuestro sindicato. Nuestra historia cuenta tristemente con víctimas de persecuciones, exilios, desapariciones, destituciones y detenciones. Por esto entendemos que la definición de

recuperar la memoria de la Federación, no responde a un ejercicio nostálgico, sino a una acción política necesaria que implica disputar el relato frente a quienes buscaron reescribir nuestra historia desde el lugar del poder.

La reconstrucción de nuestra memoria no es meramente histórica, sino que requiere miradas desde lo cultural, lo político e incluso lo afectivo. En este último sentido, no hay dudas que nuestra militancia está cargada de subjetividades y lo que nos mueve tiene un innegable aspecto emocional. Dedicamos tiempo, intelecto y energía a la lucha colectiva porque creemos en ella. Y esto juega un rol clave en la configuración de la memoria, al reunirnos y recordar movilizaciones, al observar un artículo de un periódico añejo, una foto o un afiche.

Observamos todo aquello que documenta nuestra historia y lo cargamos de significado; y eso redundará en más militancia.

Por otra parte, nuestras acciones militantes, atravesadas por las prácticas culturales de cada momento histórico, tienen un efecto inmediato y otro a largo plazo. Se podrían incluso definir períodos en cuanto a estilos discursivos en las declaraciones,

definiciones respecto a la propaganda y formas de movilización y difusión de las mismas que marcaron épocas. A modo de ejemplo, en la última década del siglo XX y en la primera del presente siglo, se realizaron varias carpas, o campamentos, e incluso acciones extremas como huelgas de hambre. Hoy en día las redes juegan un rol clave en la visibilidad de nuestras luchas.

Pero todo esto está sin dudas atravesado por la imprescindible lectura política de la importancia de la memoria de los movimientos sociales y sindicales. Esto trasciende la memoria histórica que no es una sola ni es homogénea, por el contrario; el componente social de nuestra memoria es muy diversificado y se nutre permanentemente de hechos y datos del pasado; tanto los generados desde el poder y su institucionalidad como desde el campo popular.

En este sentido político, consideramos clave la mirada de Álvaro Rico (2017) y su planteo donde distingue la “memoria del poder” y la “memoria popular”; ambas construyen sus propios relatos de los hechos y tienden a incidir sobre el recuerdo del pasado común.

La memoria del poder hace un “elogio del olvido” y busca culpables desde un falso

maniqueísmo. Esta estructura discursiva simple le posibilita proyectar sus conclusiones ideológicas como propaganda de su ideología. Explica la crisis de los años '60, que desembocó en la dictadura, a partir de la ingobernabilidad de la sociedad y la polarización social impulsada por ciertos sectores como los sindicatos y partidos de izquierda. En ese escenario, nuestro sindicato y su firme resistencia y lucha contra la intervención de la enseñanza, los sumarios y las destituciones constituye uno de “los culpables”, lo que llevó a su ilegalización y a la confiscación de sus bienes en 1975. Dichas conclusiones se presentan propagandísticamente: toda práctica corporativa del movimiento sindical=conflicto y polarización / toda polarización = ruptura / ruptura = golpe de Estado.

Por esto, la recuperación plena de la memoria popular es parte inalienable del proceso de democratización de la sociedad uruguaya posdictadura.

Siguiendo el planteo de Rico, la difícil tarea de reconstrucción de la memoria popular desde el presente, está atravesada por tres tipos de problemas.

El primero tiene que ver con la construcción de la historia popular bajo la dictadura y su reconstrucción como memoria popular en el presente; pues la represión anuló ámbitos generadores de prácticas y sentidos sociales colectivos y dispersó el carácter masivo de la historia popular que se vio obligada a fluir como un río subterráneo. De esta forma, la dictadura modificó el estatus del hecho histórico popular, que pasó a ser, por ejemplo; un volante, una pintada, un minuto de silencio, una conversación, la visita a los presos, etc.

El segundo tipo se refiere a la confiscación de la memoria popular por la memoria del poder bajo la democracia, por ejemplo, condicionando la incorporación de la épica popular de la resistencia y oposición a la dictadura a la historia nacional.

otras lógicas. En la trayectoria de la Federación han existido compañeras y compañeros que se han destacado, pero siempre como parte de una militancia colectiva, sin personalismos.

Desde esa fraternidad se logró conformar una Federación nacional que verdaderamente representa los intereses del colectivo y con ella enfrentar al autoritarismo, generar movilizaciones masivas, aportar producciones escritas y sobre todo, resistir al silenciamiento y al olvido. La «memoria del poder», en cambio, no entiende de luchas colectivas; es personalista y estigmatizante y ve en las compañeras y compañeros de lucha lo que quiere ver.

Es por esto que insistimos en la importancia de la apropiación discursiva del relato histórico. Nuestro camino no es el de ellos:

”  
**Solo si rescatamos nuestra memoria histórica y somos conscientes de su profundo valor, podremos estar a la altura de los desafíos que nos interpelan en la actualidad.**  
 ”

El último grupo de problemas para rescatar la historia de la resistencia y oposición a la dictadura proviene de los actores más directos de dicha historia: saben que la hicieron pero no cómo la hicieron.

Además, la memoria de las organizaciones populares, como la de nuestro sindicato, es en sí una memoria fragmentada y compartimentada debido a las mismas características en la que transcurrió su lucha bajo la dictadura.

La memoria del poder busca sancionar ideológicamente nuestra lucha por la recuperación de la memoria, habla de prácticas “restauracionistas”, que somos “rehenes del pasado”, se nos acusa de “tener los ojos en la nuca”, afirma que hay que “dar vuelta la página”, etc. Es una memoria dominada por la lógica del individualismo y la mirada histórica conveniente. La memoria popular, esa de la que debemos apropiarnos, sigue

nos mueven otras causas y otras historias y elegimos militar la memoria.

Solo si rescatamos nuestra memoria histórica y somos conscientes de su profundo valor, podremos estar a la altura de los desafíos que nos interpelan en la actualidad.

Asumir la responsabilidad de contar nuestra propia historia es tan importante como construir nuestra perspectiva. 📖

\*Compañeras de nuestras filiales Rincón de la Bolsa y Suárez-Casarino-Berro.

Bibliografía consultada:

-Rico, Á. “Uruguay 1985-1989. Memoria popular-memoria del poder en la transición democrática. Notas para una investigación”. En Miradas interdisciplinarias sobre el pasado y el presente (pp. 97-114), editado por A. Berretta & C. Demasi (Comps.) UMTEC, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 2017.

-Argañaraz, A. y Tellechea, L. “Un diálogo con la memoria. 40 años de la reconstitución de la Federación”. Fenapes, 2025.

# De quien son De que hablo

Por Karina Pizzorno\*

*Me busco en las palabras de otros.*

*Otros tienen mis palabras.*

*De quién son  
De qué hablo*

*El vacío de la tarde me ha llenado de palabras,  
de poemas  
de muertes  
de delirios.*

*Avanzar a un salto de clic  
y es Cristina  
y otro clic  
y es Castellanos  
y otro clic  
y es Reich*

*¿Detrás del clic de quién apareceré algún día?*

*Algún día alguien me buscará  
Y podré al fin encontrarme  
-clic-  
Y no habré muerto.*

\*Profesora de Literatura.  
(19 de noviembre 1967 - 18 de mayo 2012)  
Referente de la filial Rincón de la Bolsa.  
La biblioteca de su liceo lleva su nombre

# salto de clic y es Cristina y otro clic

## RELATO

# Por razones de mejor servicio

## Un testimonio de la época de la dictadura\*

Por Susana Vidal\*\*

Abril de 1976

- Tenemos información sobre usted, de la Jefatura de Canelones. La voz del Capitán de Caballería Elbio Villanera resuena en la pequeña oficina de Rincón 690, sede del Consejo de Educación de Secundaria de Uruguay.

- ¿Qué tipo de información?, me escucho preguntar dos tonos más abajo de mi habitual agudo y amistoso tono de voz.

Él empieza a abrir y cerrar cajones del escritorio al cual está sentado.

¿Qué busca? ¿Un arma? No, si no, para qué está el soldado uniformado y armado a guerra a nuestras espaldas.

- Debe haber algún error - interviene mi tía Nelly, corajuda y firme, pero no irrespetuosa. - Mi sobrina es una persona de bien, de familias arraigadas en Canelones.

"Embromáte", había dicho mamá. "Eso te pasa por dejarte llevar por tu marido y andar con esos comunistas".

El capitán sigue abriendo y cerrando cajones, los mismos, una y otra vez.

"No es de los peores el tal Villanera. Conozco a otros docentes que han ido a hablar con él", señalaba un destituido bancario conocido. "Nosotros nos vamos, ya tenemos los pasajes, a Venezuela. ¿Por qué no te vas vos también? Mirá que esto recién empieza".

- Pero no se preocupe. En estos casos así, se va a iniciar un sumario. Ya va a tener noticias nuestras.

- ¿El Inspector de mi asignatura está al tanto de esto?

"Informe de Inspección al Docente.

Fecha: julio de 1975. Libro del Profesor: al día y en forma. Trabajos escritos: se han realizado cuatro pruebas mensuales, bien planteadas, corregidas y calificadas. Opinión sobre el Profesor: la Sra Susana Vidal de Tazzi es alumna de 4to año del IPA, lo cual garantiza su preparación pedagógica. Toma además iniciativas interesantes para motivar a los alumnos, quienes demuestran interés. Sólo le hago una pequeña sugerencia..."

comunicarle es que no puedo permitirle traer un testigo a presenciar esta conversación, ni que sea grabada, ni que se labre un acta ante escribano público".

"No entiendo. ¿Por qué me está diciendo todo esto?"

"Hace unas horas recibí una llamada telefónica de arriba... Debo comunicarle que usted queda cesada en su cargo docente por razones de mejor servicio. Ay, Señora, no sé dónde vamos a ir a parar. Yo pregunté ¿por qué? Le pregunto a usted ahora ¿por qué? ¿Usted está afiliada a algún

parentesco". (Claro, no sea cosa que te saquen del medio a vos también).

El capitán Villanera deja de abrir y cerrar cajones.

- Es todo lo que puedo decirle. No encuentro la información. Debería estar por acá. Ya sabe cómo son estas cosas.

- No, ¿Cómo?

- No puedo darle más información.

- ¿Quién puede?

- Y... debe haber alguien, si, que pueda... No sé... El Coronel Martínez, tal vez... o el Teniente Rodríguez...

- Quiero hablar con él.

- Ahora no se encuentra.

- ¿Cuándo puedo encontrarlo?

- No le sé decir...

- ¿Y al otro, a Rodríguez?

- No sé.

Por primera vez miro a mi tía. "No hay nada que hacer acá, no perdamos más el tiempo", me transmite con su límpida y triste mirada.

- Ahora voy a ir a la Inspección, esto no puede quedar así. Y también voy a consultar a Matilde, la abogada amiga de mamá. ¿Te das cuenta, tía, que ni siquiera voy a poder terminar el IPA!

Mi verborragia es aplacada porque tía Nelly no responde, sumida en su angustiada conciencia de la realidad.

Descendemos las escaleras hacia la salida. Caminamos en silencio por Rincón.

Mi futuro... el futuro inmediato de mi país es una oscura certeza. ☹️

\*Escrito en febrero 2001.

\*\*Compañera de nuestra filial 18 de Mayo (01/02/1950 - 25/08/2025)



- Y... estará. No sé decirle.

"Susana, te llamaron urgente del liceo, que vayas enseguida que llegues. Debe ser por las horas que quedan libres. Estoy segura de que te las van a ofrecer".

"Buenas tardes. Me avisó mi madre que pasara por acá".

"Hola. Si. Pasá a la Dirección". (¿Por qué están todos en Secretaría tan serios?)

"Ah, estimada profesora... Pase, pase... No sé cómo voy a decirle esto... Bueno, lo primero que tengo que

partido proscrito? ¿Está realizando alguna actividad que pudiera considerarse subversiva?" (No te voy a contestar eso, falluto)

"Debo comunicarle también que tiene prohibido el ingreso a cualquier centro donde se imparta enseñanza".

"¿Cómo? ¿Entonces cuando mi hija tenga edad para ir al Jardín de Infantes, ni siquiera voy a poder ir a inscribirla?"

"Usted sabrá. Hasta me preguntaron si éramos parientes. Aclaré que tenemos el mismo apellido pero ningún lazo de

## Resiste, sueña, no olvida ni perdona

La Filial Bella Unión de la Fenapes colaboró y participó en la restauración del mural y Memorial de la "Plazoleta de la Memoria", apoyando al grupo de trabajo "Por Verdad y Justicia".

La intervención sobre la pintura se realizó bajo la dirección del pintor compañero Artigas Reyna.

También se restauró y pintó el

Memorial que homenajea a los compañeros asesinados y detenidos/desaparecidos durante el Terrorismo de Estado ejercido antes y después del Golpe de Estado.

Gracias al aporte de la CNHSM se repusieron las placas recordatorias que habían sido hurtadas previamente.



Edelmar Ribeiro (Asesinado el 23/3/69 por una patrulla del ejército). Miguel Cuello (Asesinado el 24/6/72 en el Cuartel de Bella Unión). Ivan Morales (Asesinado el 22/11/74 en el Batallón de Ingenieros nº 1). Dante Porta (Asesinado el 12/12/76 en el cuartel de Bella Unión). Saúl Facio (Asesinado 17/12/76 en el Cuartel de Artigas). Detenidos Desaparecidos: Atalivas Castillo, Eduardo Gallo, Marta, Carlos Y Ary Severo Barreto y Félix Maidana.

Luego de la denuncia realizada por integrantes del grupo "Por Verdad y Justicia" de Bella Unión fueron formalizados por el asesinato de Miguel Cuello y tortura a más de 60 personas los militares retirados Diego Varela y Abayubá Burlong.

Los otros crímenes de Lesa Humanidad continúan impunes. En el mes de la memoria seguimos luchando por Verdad, Justicia, ni olvido ni perdón a los terroristas de estado. ☹️

Filial Bella Unión